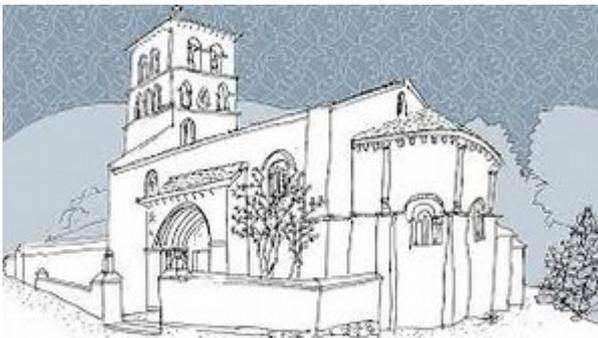


1

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL III CENTENARIO DE LA IGLESIA BARROCA DE ESCALONA (1722-2022) LOS POSIBLES ORÍGENES DE LA VILLA DE ESCALONA, SUS DOS IGLESIAS Y EL ÓRGANO

Arrojémonos por un momento en los brazos de la imaginación, pues la historia medieval es parca en cuanto a nuestro pueblo, pero sí se dispone de una información más general sobre la zona: la geografía primitiva de esta parte de Castilla, su repoblación con gentes del norte, los fueros protectores de los reyes, las Comunidades de Villa y Tierra, el peligro de invasiones musulmanas, el arte románico venido del otro lado de los Pirineos, etc. Si no fue así la génesis de Escalona, pudo bien ser. ¿Por qué no?



Semana Cultural, agosto 2022

Asociación de Amigos del Órgano de Escalona

Colaboran:

 EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
ESCALONA DEL PRADO



PARROQUIA
DE SAN ZOILO


Asociación Cultural
Escalona del Prado

1.- ¿CUANDO NACIÓ NUESTRO PUEBLO?

Seguramente en el siglo XII (hay un documento en el Obispado de Segovia de 1204 en el que ya se menciona a la villa de Escalona), como la mayoría de los pueblos de Castilla, en el proceso de repoblación (presura) del amplio territorio despoblado entre el río Duero y el Sistema Central, concretamente y respecto a los pueblos segovianos, sus sierras de Ayllón, Somosierra y Guadarrama (de este a oeste). Se trataba de la Extremadura castellana expresión derivada del latín *Extrema Doria* ("Extremos del Duero"). De aquí la leyenda que figura en el escudo de la capital soriana: "Soria pura cabeza de Extremadura".

¿De dónde procedían los fundadores de nuestros pueblos y de la ciudad de Segovia?



Mayoritariamente venían de tierras al norte del Duero: Cantabria, País Vasco, Navarra, la Rioja, etc. e, incluso, de Francia (en la iglesia de los santos Justo y Pastor de Segovia se conserva el románico y articulado "Cristo de los Gascones", transportado a Segovia por repobladores de la Gascuña, al suroeste francés).

Río Esca a su paso por la localidad de Roncal

Y, en concreto, ¿quiénes fueron los creadores de Escalona?

Hay una tradición oral —casi desconocida— en nuestro pueblo, que recuerda su fundación, al menos parcialmente, por mujeres y hombres procedentes del navarro **Valle del Roncal**. Quizás sea pura casualidad, pero:

¿Sabías qué? El río **Esca** (Ezka en eusquera) atraviesa todo ese valle. ¿Quizás el sufijo "**lona**", que completa el nombre de nuestro pueblo, quería decir algo en el vasco medieval? ¿Hablaban esta lengua los primitivos pobladores de Escalona? ¡Queda abierta una interesante investigación!

¿Por qué abandonaron sus orígenes?

Situémonos en los siglos XI y XII. Francia, Cantabria, el País Vasco, Navarra, etc. estaban muy lejos de aquí. Seguramente los futuros fundadores de las poblaciones segovianas vivían bajo el dominio feudal (nobleza o iglesia), pero alguien les informó que más abajo del río Duero —aunque con el peligro todavía de las incursiones musulmanas— se formaban las "Comunidades de Villa y Tierra" y que allí podían ser libres y disponer además de tierras.

¿En qué consistían estas comunidades de Villa y Tierra?



Se trataba de un tipo de organización social y política cuya única autoridad era el rey, que les proporcionaba fueros protectores (el primero, escrito en latín, fue el de Sepúlveda, otorgado por el rey Alfonso VI, antes, incluso, de la conquista de Toledo, 1085) y tierras (realengo). Un sistema de autogobierno que distribuía justicia y autoridad entre sus vecinos y ordenaba —en comunidad— el aprovechamiento de las aguas, las tierras de cultivo, los bosques y otros recursos naturales. ¡Muy diferente del sistema feudal, imperante entonces en otros territorios de la Península y de Europa! Pero, años más tarde, y una vez pasado el peligro de los ataques musulmanes, muchos de estos realengos —total o parcialmente— los reyes otorgarían, por venta o merced, a nobles e iglesia (obispados y monasterios).

Así, en Escalona tenemos las tierras del noble segoviano **Alfonso González de la Hoz** que, hacia la mitad del siglo XV, cedió totalmente y en perpetuidad (no por altruismo sino por conveniencia, al existir el peligro de una posible expropiación real) para ser explotadas por sus vecinos, pero pagando un tributo anual y sin perder la propiedad: los **fetosines** (una institución histórica exclusivamente segoviana). El canon se pagaba en especie: trigo, cebada y gallinas. Actualmente, en euros y a los descendientes de Alfonso González: los marqueses de Quintanar, los cuales conservan la propiedad de las tierras pero no las pueden vender. El Ayuntamiento de Escalona —heredero del primitivo Concejo de vecinos— realiza su gestión actualmente. El disfrute de las tierras es vitalicio y se accede por edad. La superficie total —unas 1.000 obradas (400 Ha), un 13 % del municipio— está dividida en "suertes" de unas 10 obradas (4 Ha), por lo que se benefician un centenar de vecinos. Los fetosines de nuestro pueblo son los más antiguos; se han perdido la mayoría, pero todavía se conservan, además, los de Mozoncillo y Bernuy de Porreros.*

Pronto pasaron a dominio del cabildo catedralicio de Segovia Turégano, Fuentepelayo y Aguilafuente. En su iglesia de Santa María se celebró en 1472 un sínodo para reformar el clero de la diócesis, convocado por el obispo ilustrado Juan Arias y que daría lugar al primer libro impreso en la península: el "**Sinodal de Aguilafuente**". Después, en el siglo XVI, la villa fue vendida por el cabildo a un noble.

Existía una ciudad o villa que actuaba como cabecera de todo el término o alfoz, sede del gobierno y de la administración, Muchas de estas cabeceras de comunidad habían sido castros celtíberos y/o ciudades romanas (Segovia, Cuéllar, Pedraza, Sepúlveda, Maderuelo, Fuentidueña, etc.), alzadas en lugares de gran valor estratégico y defendidas por castillos y murallas, hoy felizmente jubilados. Dentro de esta comunidad se encontraban:

- Poblaciones, formaban una tupida red entre los pueblos. Así, por ejemplo, el núcleo urbano de Escalona se localiza muy próximo a los de Aguilafuente, Sauquillo de Cabezas, Turégano, Otones de Benjumea, Villovela de Pirón, Mozoncillo y Aldea Real. Aproximadamente se sitúa nuestro pueblo a unos 5 Km de cada núcleo, es decir a algo más de la antigua legua castellana: unos 4,19 Km (5.000 varas castellanas). El origen de estos pueblos lo podemos relacionar con la presencia del agua (ríos y fuentes).
- Y territorios sometidos a la jurisdicción de dicha ciudad o villa.

¿Sabías qué? Escalona pertenecía a la Comunidad de Segovia y, concretamente, al sexmo de Cabezas.

* Fuente: Isabel Jimeno: "La bondad del interés". "El Norte de Castilla" (2007).



Sepúlveda, asentada sobre una peña entre los ríos Duratón y Caslilla, cabeza de su Comunidad y Tierra. Catalogada como uno de los “Pueblos más bonitos de España”.

¿Qué se encontraron en el territorio donde se halla ahora Escalona?

Imaginemos toda una zona cubierta de bosques de encina, roble, sabinas, etc. Fuentes, torrentes, aguas subterráneas más superficiales que ahora, lagunas, etc., con vegetación de ribera (chopos, álamos, fresnos...) o pinares ocupando los suelos más arenosos. Incluso lo que después sería el prado de Escalona estaría ocupado por bosque. Todo un conjunto de flora y fauna rico y equilibrado. Junto a un clima continental con inviernos muy fríos y veranos calurosos y menos lluvia, seguramente, que en su lugar de procedencia.



¿Así sería el bosque que vieron los primeros pobladores de nuestro pueblo?



Laguna junto al camino de Escalona a Turégano (Carraturégano)

¿Qué trabajos empezaron a realizar nuestros antepasados?

Los bosques fueron progresivamente roturados, aprovechando su madera para leña, construcción de las viviendas, fabricación de muebles y aperos, etc., y, poco a poco, se estableció una agricultura dedicada principalmente al cereal.

¿Y la trashumancia?

También se inició una ganadería ovina ¿o ya había pastores entre los fundadores de Escalona? que utilizaba además los pastos de la sierra próxima. Se iniciaba una incipiente trashumancia que, conforme fue avanzando la conquista hacia el sur, se desplazará hacia la actual **Extremadura** o al **Valle de Alcudia** (al sur de la Mancha y casi tocando a Andalucía).

Los rebaños de ovejas merinas se trasladaban desde nuestro pueblo por caminos milenarios —primitivas vías de la trashumancia, muchas veces calzadas romanas o corredores biológicos de fauna salvaje—, bajo la protección, más tarde, del "Honrado Consejo de la Mesta", creado por el rey Alfonso X el Sabio en el siglo XIII. ¡Siempre andando, por cañadas reales, cordeles o veredas!

Los rebaños de Escalona —como de otros pueblos— iban guiados por activos e inteligentes perros de raza carea y protegidos por imponentes mastines con sus anchos y fuertes collares de cuero, erizados de puntas de hierro, para protegerse de las mordeduras de los lobos (las carlangas).

La raza **merina**, originaria posiblemente del norte de África, ya existía en la Hispania romana. Se caracteriza por su rusticidad y capacidad de recorrer grandes distancias. Compacta, con cuello y patas cortas. Se identifica sobre todo por su lana de gran calidad: fina, larga y rizada.

¿Sabías qué? Entre Escalona y las dehesas de Badajoz hay unos 700 Km, más o menos como el "Camino de Santiago"!



Esta encina seguramente se salvó de la roturación de los bosques (junto a la carretera de Segovia y antes de llegar al empalme)



La única sabina, quizás, de la zona (junto al camino de Escalona a Villovela y ya en su término)

... —¿Por dónde ibais? —, le pregunté un día a mi padre (pastor de un rebaño que no era suyo).

—Dependía, para dirigirnos a las dehesas de Extremadura atravesábamos la Sierra de Gredos por el Puerto del Pico, aprovechando la calzada romana que coincide allí con la Cañada Real Leonesa y después Cáceres y Badajoz. Si bajábamos al Valle de Alcudia, pasábamos por las provincias de Madrid, Toledo y Ciudad Real.

—¿Dónde dormíais?

—En los chozos, contruidos sobre una base en forma de anillo de piedra o adobe, estructura de troncos y cubierta impermeable con jara y retama en forma cónica y con un agujero arriba del todo para la salida del humo de la lumbre, siempre encendida, destinada para cocinar y calentar la estancia, y situada en el centro del chozo. A su alrededor se disponían los sacos de paja para dormir.

—¿Había lobos allí?

—¡Y tanto! — Los ojos se le ensombrecieron con tristeza—. En el Valle de Alcudia, una noche de Reyes —siempre me acordaré— nos sorprendió un temporal espantoso de viento y nieve. Todas las protecciones que encerraban los rebaños: redes, tableros de madera de más de 2 m de altura, etc., volaron por los aires. Una manada nos mató más de 200 ovejas, de unas 1.000 en total y un perro mastín.

—¡La vida sería muy dura para los pastores! —exclamé.

Me sonrió con cierta amargura y añadió:

—¡Ya lo puedes decir!, fuera de la familia más de 8 meses, frío, nieve, lluvia, la pobre alimentación (migas y sopas de pan...), los ataques frecuentes de lobos incluso durante el viaje. A mi abuelo le mataron una yegua camino de Extremadura. ¡Y mucho más!

[El **Valle de Alcudia**, hoy parque natural, tiene un clima propicio para la dehesa de encinas y pastizales, debido a los vientos húmedos que le llegan del océano Atlántico]

...

[Del cuento “¡Hay esperanza!” (la España vaciada) y en base al testimonio de Hilario Fuentes Sanz y Pedro Tordesillas Sanz (fallecido hace pocos días). Los dos hicieron la trashumancia desde Escalona].



Rebaño de ovejas merinas en Escalona (cerca del depósito municipal de agua)

¿Había otros cultivos?

Además de los cereales, se comenzaron a cultivar legumbres para alimentación humana y animal, algo la viña, etc. y, aprovechando las aguas superficiales y subterráneas, se crearon huertas familiares. Todo un sistema de autoconsumo que ha perdurado hasta hace bien poco.

¿Dónde se construyó el pueblo?



A la misma vez, comenzaron a edificar la villa de Escalona en una zona más baja y donde podían aprovechar una fuente (la que después —convenientemente conducida— se convertiría en el “caño”, situado estratégicamente además en el centro del pueblo y que, ¡durante siglos y siglos y solo por gravedad!, abasteció a su gente, al pilón donde abrevaban los animales y a los lavaderos. ¡Incluso, apagó —con la colaboración solidaria de los vecinos— incendios!, (madera en la construcción, las cosechas y la paja almacenadas en sobrados y colgarizos, el fuego en el hogar donde se cocinaba y era el único foco caliente de la vivienda, la proximidad de las casas, etc., reunían todas las condiciones propicias para estas catástrofes.

Antigua bomba manual portátil con 2 pistones para apagar incendios. Los vecinos la alimentaban con cubos desde el caño formando una fila e intercambiándose los llenos y los vacíos (con la colaboración de los niños). Está colocada actualmente cerca de la escuela

2.- LAS DOS IGLESIAS DE ESCALONA

¿Cómo sería la primitiva iglesia, románica?

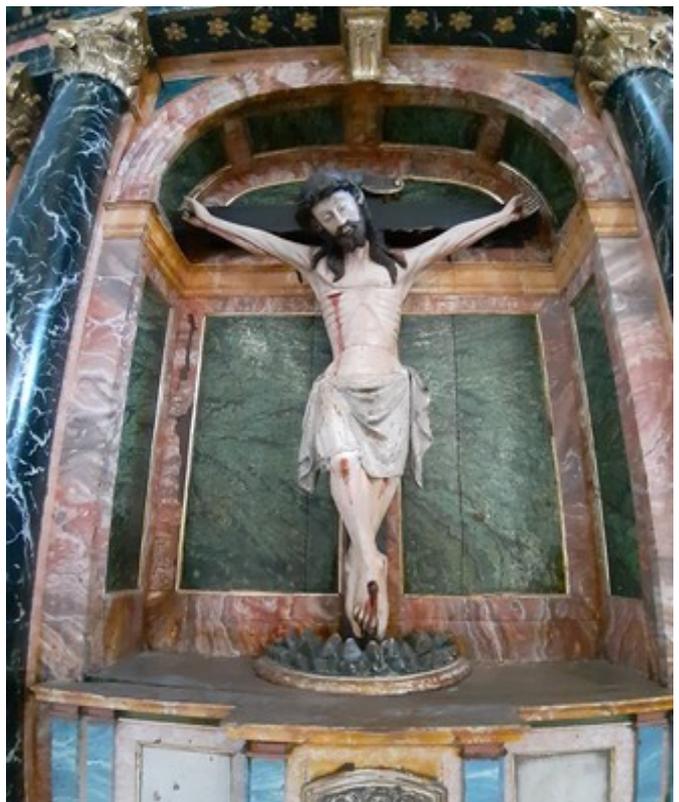
Fue construida seguramente por esos primeros pobladores o sus hijos. Se conocía ya el arte románico, introducido en muchos reinos peninsulares a través del "Camino de Santiago". Nos podemos imaginar: una obra sencilla de manpostería o calicanto (a base de piedras sin trabajar pegadas con mortero de cal, arena y agua). Parecida, quizás, a las iglesias de Caballar, Villovela o la de San Juan de Aguilafuente. ¿Con un único ábside, de ladrillo mudéjar, como la de Santa María, del mismo pueblo, cercano a Escalona? ¿Tendría una galería porticada a mediodía —típica del románico rural segoviano— con bellos e instructivos capiteles y donde se reuniría el Concejo abierto de vecinos? (al igual que las iglesias de Duratón o de Sotosalbos). La torre, coronada con el familiar nido de cigüeñas ...

Dos joyas conserva todavía Escalona de su primera iglesia: la pila bautismal —también románica— y un Cristo gótico posterior. Es posible que en la base de la actual iglesia barroca encontráramos restos aprovechados de la románica.



Pila bautismal románica de la iglesia de Escalona.

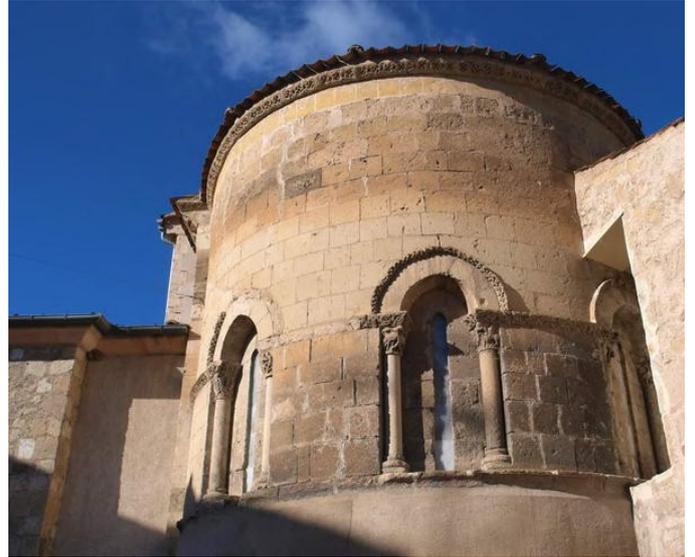
Cristo gótico (siglo XIII o XIV)



¿Se parecería la primitiva iglesia de Escalona a alguna de estas iglesias también románicas —total o parcialmente— cercanas a nuestro pueblo?



Iglesia de Villovela de Pirón.



Ábside románico en piedra de la iglesia de Santiago (Turégano).



Interior de la iglesia de Caballar.



Ábside en ladrillo mudéjar de la iglesia de Santa María (Aguilafuente).



Galería porticada en la iglesia de Duratón.



Capiteles en la galería porticada de la iglesia de Sotosalbos.

La iglesia barroca



La actual e impresionante Iglesia parroquial de San Zoilo, de estilo barroco, fue construida en el primer tercio del siglo XVIII y acabada en 1722, así lo atestigua la inscripción gravada en piedra fuera y a la derecha de su puerta principal:

“HIZOSE ESTA Ygª AÑO 1722”

Fue construida con sillares de piedra, manpostería y ladrillo. En su interior destacan: el retablo mayor, las imágenes, el órgano y la decoración en yesería barroca.

La torre, sin embargo, es un poco anterior. Se construyó a principios de ese siglo, sustituyendo a la primitiva que se había derrumbado, afectando diversas partes de la iglesia románica. Se trata de un gran prisma cuadrangular, estructurado en tres cuerpos de grandes sillares de piedra caliza blanca, procedentes de las canteras de Caballar y Torreiglesias.

En su primer cuerpo los muros son de unos 2 m de espesor. ¡No querían que se cayera como la anterior!

Dentro de la iglesia se puede contemplar el retablo mayor, obra de transición del barroco tardío al rococó, presidido por la imagen del patrono, San Zoilo, así como los retablos laterales con imágenes también de madera en policromía barroca de gran calidad: Santa Águeda, San Antonio de Padua, la Virgen de Rosario, todas ellas de escultor desconocido, mientras que la Inmaculada Concepción y San José fueron realizadas en 1768 por Francisco Salcedo.

El interior de la iglesia se limpió y restauró hace unos años con la colaboración voluntaria de los vecinos.

Fuente. “Normas urbanísticas municipales de Escalona del Prado”. Datos culturales e históricos. 2008.





Angelillo en la bóveda central, recuperado después de la limpieza y restauración de la iglesia.

Altar mayor presidido por la imagen del patrono de Escalona, San Zoilo.



3.- EL ÓRGANO BARROCO PARROQUIAL. SU RECUPERACIÓN TOTAL

“El reto de recuperar el mismo sonido que escucharon nuestros mayores”.

¿Cuáles son las características principales del órgano de Escalona?

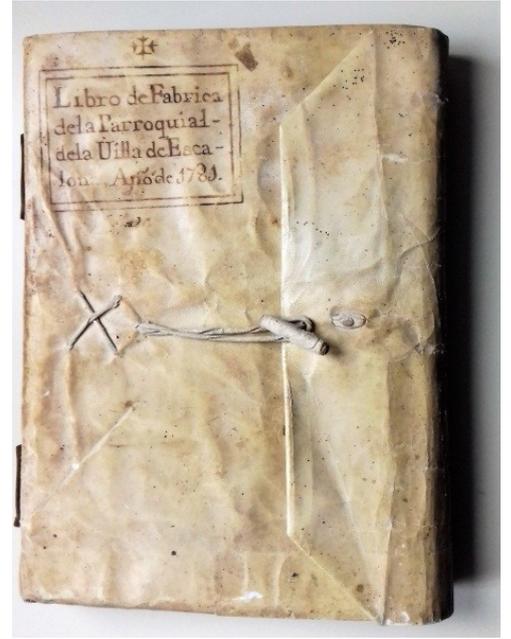
Es de estilo barroco ibérico, particularizado por la alineación de los tubos horizontales en su fachada, existente solamente en la organería española, portuguesa y de la América Latina (trompetería colocada en “batalla”). **Este instrumento fue construido para la iglesia de Escalona por el maestro organero Manuel Sanz en 1785**, según se pudo constatar en 2017 durante la investigación que realizamos en el “Libro de Fábrica” (contabilidad) de la iglesia, correspondiente al período 1781-1821, del archivo parroquial de Escalona, gracias a la transcripción del original de **Ángel Sanz Merino**. Hasta entonces, no se conocían ni el autor ni su año de construcción.

Número actual de tubos: 430: 399 de aleación plomo-estaño y 31 de madera. Faltan 188 tubos metálicos. El órgano había de tener, por lo tanto, un total de 618 tubos cuando se construyó.

Desde 2020 figura actualizada su inscripción (localidad, autor y fechas de construcción y primera restauración) en el Catálogo de Órganos de Tubos de España.



Fachada y lateral del órgano



Trompetería horizontal, "en batalla" del órgano. Libro de fábrica parroquial (1781-1821).



Los dos grandes fuelles en cuña de madera y piel, inservibles hoy pero que se pueden recuperar.



Parte del órgano e interior de la cubierta decorada del mueble.

¿En qué consistió la primera fase de restauración (2015-2018)?

Unos cuantos voluntarios de Escalona junto a un maestro organero y organista generoso hemos conseguido recuperar —aunque solo parcialmente— el sonido de un órgano barroco ibérico (siglo XVIII) que estaba abandonado y mudo desde hacía muchos años. Los gastos ocasionados fueron costeados unicamente por el pueblo y su Ayuntamiento.

¡Toda una experiencia de colaboración ciudadana única!



Los trabajos que realizamos los voluntarios —junto y bajo la dirección desinteresada del maestro organero, organista y compositor— **Rosend Aymí Escolà**, fueron:

- a) Limpieza general del órgano, desmontaje, limpieza y restauración de parte de los tubos.
- b) Instalación de un motor-compresor silencioso y de un fuelle nuevo de reducidas dimensiones, que sustituyen a los dos grandes fuelles ahora inservibles, pero recuperables.
- c) Reparación y equilibrado del teclado y de sus conexiones con las válvulas del secreto o arca de viento (cámara central que distribuye el aire a los tubos).
- d) Instalación eléctrica: acometida para el motor-compresor e iluminación.
- e) Montaje de los tubos y comprobaciones, junto a la armonización y afinado de los tubos que ya servían o pudimos restaurar.

Los gastos correspondientes a esta 1a. fase de recuperación del órgano fueron de 8.250 €, costeados unicamente por los vecinos y el Ayuntamiento de Escalona del Prado.

¿Sabías qué? Durante la limpieza del órgano en la 1a. etapa de su restauración, sacamos varios sacos de polvo de carbono, procedente básicamente del humo de cirios y velas que los vecinos de Escalona quemaron en la iglesia durante más de 2 siglos.

Queremos terminar la recuperación del órgano. ¿Cuánto costará?

Se puede considerar que **este funciona actualmente en un 60 % de su capacidad**. Es necesario, para continuar su restauración, contratar un taller artesanal especializado en organería, con suficiente experiencia y garantías precisas; hasta recobrar —de forma progresiva— las características originales del instrumento e incluso mejorarlas, en base a una financiación privada y pública. En concreto, se necesitarán restaurar, básicamente:

a) Los 80 **tubos** que no se pudieron reparar o reemplazarlos por ser inservibles y reponer los 188 que han desaparecido. Sellar fugas y limpiar las conducciones. Finalmente, la armonización y afinado in situ de los tubos. (Objetivo mínimo). Coste calculado: 41.261,00 €.

b) Por otra parte, se ha de restaurar el **secreto** o cámara de distribución del aire a los tubos: cambiar las pieles antiguas (todavía existen las primitivas), substituir o restaurar algunos de sus elementos como las válvulas (también originarias), tapar las grietas, etc. (Objetivo óptimo: tubos, acondicionado de las conducciones y secreto). Coste calculado: 49.489,00 €.

¿Qué pasa si se recauda más dinero del objetivo óptimo?

Se acabará la restauración total del instrumento, recuperando también los **dos grandes fuelles primitivos** en cuña, de madera y piel, y conectándolos con el compresor existente de aire que se adquirió en la 1a. fase. Se conseguirá recuperar el sonido primitivo e, incluso, mejorarlo al haber una aportación continua y con la misma presión de aire (ya que siempre estarán llenos los fuelles) y evitar ruidos molestos. Finalmente, se restaurará el **mueble** o caja, bellamente decorado, que contiene el cuerpo del órgano.

¿Cómo se conseguirá la financiación?

a) A nivel privado. Mediante una campaña de **micromecenazgo**, gracias a la Asociación "**Hispania Nostra**", sociedad no lucrativa declarada de utilidad pública y cuyo objetivo es la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio Cultural y Natural Español, formando parte, asimismo, de la Federación para la protección del Patrimonio Europeo, "**Europa Nostra**" y siendo además su delegada en España.

¿En qué consiste el micromecenazgo de "Hispania Nostra"?

Se trata de un sistema de financiación con objeto de recuperar un bien cultural o natural, basado en pequeñas aportaciones económicas de un amplio colectivo de personas, generalmente por medio de una página web y que ofrece algunos detalles (en el caso nuestro serían: apadrinamiento de tubos, productos de la quesería artesanal de Escalona, embutidos de Bernuy de Porreros, etc.), siempre en proporción a la aportación económica. Además, las donaciones tienen una **desgravación fiscal de hasta el 80% en la Declaración de la Renta**.

b) A escala pública. Se pueden conseguir subvenciones a través de:

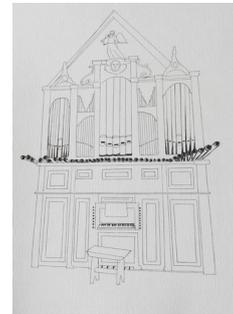
- Fondos FEDER de la Unión Europea, por medio de la Asociación Intermunicipal para el Desarrollo Local de la Comarca de Pinares (AIDESCO Campiña Segoviana).
- El Departamento de Cultura de la Diputación de Segovia,.
- El Ayuntamiento de Escalona del Prado.

Ya se dispone de la **autorización del Obispado** para poder participar.

La campaña de micromecenazgo comenzaría en diciembre de este año .

¿Quién es la impulsora de este micromecenazgo de "Hispania Nostra"?

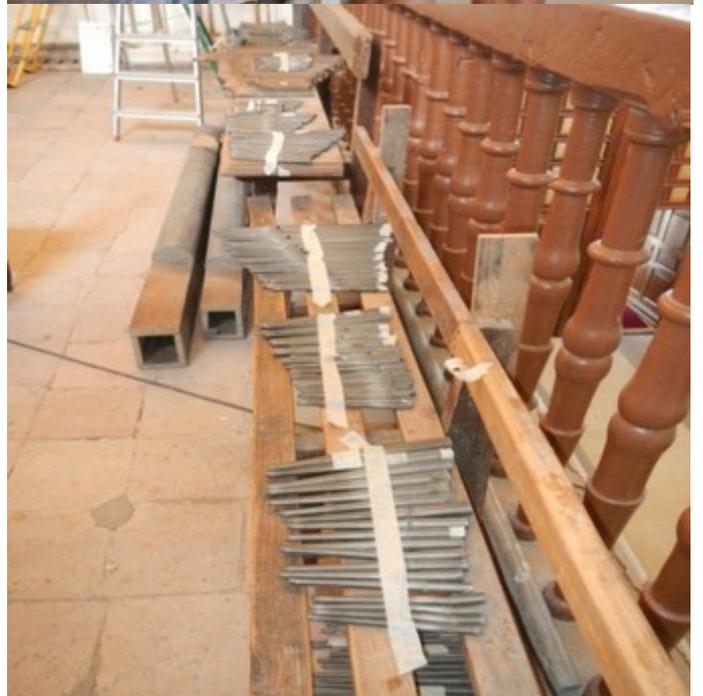
La entidad promotora del proyecto es nuestra **Asociación de Amigos del Órgano de Escalona** (creada en octubre de 2021 e inscrita en el Registro de Asociaciones de la Junta de Castilla y León). El primer objetivo de sus Estatutos es continuar la restauración del órgano barroco ibérico (s. XVIII), instrumento histórico con una gran cualidad musical, de la Iglesia Parroquial, también su mantenimiento, revisiones, afinado, etc. Otros objetivos son: el fomento de la cultura musical (organización de conciertos de órgano, actividades pedagógicas con él), colaborar con el Obispado de Segovia y la Parroquia de Escalona, también con instituciones, por ejemplo, la Diputación, otras asociaciones (como la Asociación Cultural de Escalona), ayudar a la recuperación de órganos en iglesias de pueblos vecinos, etc.



Amigos del Órgano de Escalona

Miembros de la Asociación de Amigos del Órgano de Escalona, junto a los alumnos de órgano y su profesor del Conservatorio de Música de Segovia, el día de su concierto, en mayo de 2022.

FOTOGRAFÍAS DE LA 1A. FASE DE RESTAURACIÓN





CONCIERTOS REALIZADOS EN EL ÓRGANO DE ESCALONA (2016-2022)

Durante las Fiestas de la Virgen (mayo) y Semanas Culturales (agosto)

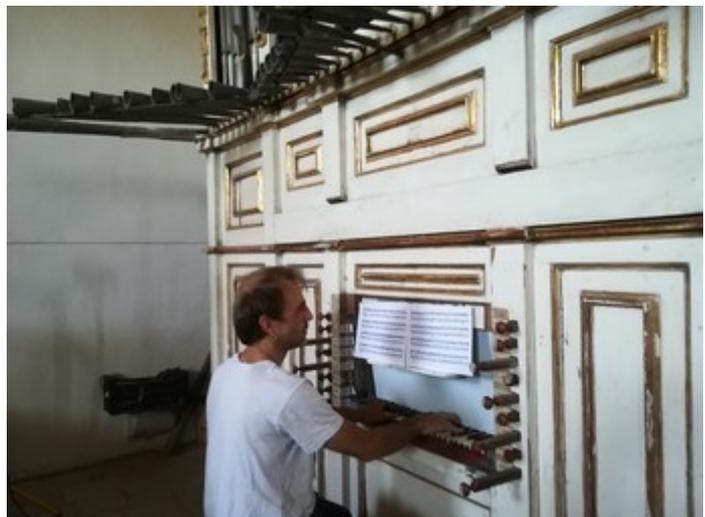


Concierto de Rossend Aymí (mayo 2016). Concierto de Ángel Montero (agosto 2017).



Conciertos de Javier Santos (mayo y agosto 2018) y de Ángel Montero (mayo 2019). Organistas titulares de la Catedral de Segovia.

Concierto de Jorge Méndez (agosto 2020)





Los alumnos de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Segovia después de su concierto el día de la Fiesta de la Virgen (mayo 2022) y su profesor, David Largo.



Parte del público asistente al concierto en la Semana Cultural de agosto 2017.

Para más información sobre la **Asociación de Amigos del Órgano de Escalona** y su campaña de **micromecenazgo** para acabar la recuperación del órgano, podéis contactar con miembros de la Asociación y, particularmente: con su presidente, Fernando Sanz (tel. 650631952), Pedro Montarelo (tel. 636641723) o Gabriel Sanz (tel. 675819124). ¡Anímate y forma parte de ella!

4.- LA COPIA DE LA SÁBANA SANTA DE ESCALONA

¿Qué es la Sabana Santa?

Es el supuesto sudario, en lino, que envolvió el cuerpo de Jesucristo tras su muerte. Muestra la imagen de un hombre que presenta marcas y traumas propias de una crucifixión. Se conserva en la Catedral de Turín (Italia) desde 1578.

Originariamente la Sábana Santa parece ser que perteneció a un caballero de la orden templaria y después fue adquirida por los duques de Saboya en siglo XIV y trasladada a su castillo en Chambéry (Alpes franceses). Allí sufrió considerables daños en un pequeño incendio (1532), aunque se restauró después (con remiendos). Más tarde fue llevada a la Catedral de Turín.

¿Cuándo se copió la Sábana Santa?

Sobre todo entre los siglos XVI y XVII empezaron a proliferar copias —consideradas como reliquias— para iglesias, conventos y monasterios, o familias nobles.

¿Quién trajo la copia de la Sábana Santa al pueblo?

Fray Pedro de la Cruz, hijo de Escalona, franciscano y capellán del Conde de Peñaranda, noble muy ligado a la Corte del rey Felipe IV y que, entre otros destinos, fue Virrey de España en el Reino de Nápoles. Quizás allí consiguió Fray Pedro la copia de la Sábana (dibujada asimismo sobre tejido de lino, muy fino por cierto) y el trocito del **Lignun Crucis** que se conserva también en nuestro pueblo.

Se certificó la autenticidad de la copia en 1657 y de su llegada a Escalona en 1665.

La copia de la Sábana Santa de Escalona es del mismo tamaño que la original (aproximadamente: 4,40 x 1,10 m). Estuvo expuesta en la exposición de arte sacro “Las Edades del Hombre” en la Catedral de Segovia (2003), también en Colonia (Alemania).

¿Hay más copias en España?

Parece ser que se preservan todavía más de 20 (muchas se perdieron), algunas reproducidas incluso antes del siniestro. La copia de Escalona posiblemente es posterior al incendio en el castillo de Chambéry y realizada ya en Turín. Si es así, se deberían notar los remiendos como en otras copias existentes en España. ¿Se han comprobado?

¿Se conservan más copias por el mundo?

Hay unas 80 copias, además de las guardadas en España.

Sabías que? La Sábana Santa de Escalona fue venerada durante siglos y que se colgaba, hasta hace unos años, de la Cruz del paso de la Semana Santa “La Piedad”.

Fuentes:

Cristina Vega. *La Sabana Santa de Escalona del Prado*. “El Norte de Castilla”. Abril 2011.

José Manuel García. *Las otras Sábanas Santas, las replicas del misterio*. “El Correo da Andalucía”. Abril 2018.